

【目次】

INTRODUCTION 3

FIRST CONVERSATION サンフランシスコ……………19

なんでもないような音／高校生の胸の内／私のような変わり者（by ジョージ・ルーカス）／影響を受けた映画／監督と編集者／目を半分閉じて／はじめてなのは一度だけ／映画の「前楽譜時代」／こんな逆さまの映像で編集なんかできるもんか！（by フランシス・フォード・コッポラ）／地獄の黙示録、当時といま／セルロイドを焚いて／ブランド／ウィラードの凝視／追加シーン／役者を編集すること（by ウォルター・マーチ）／フランスの亡霊／《地獄の黙示録 特別完全版》

SECOND CONVERSATION ロサンジェルス……………107

車輪の発明とそのタイミング／殺しの音楽／五つのステージと曖昧さ／ふたつの噂／悪魔の所業／どう言ったのかに注目させる／「バタン」という音の持つ意味／小説と映画——過剰な饒舌さ／「ヨブの悲劇」の瞬間／「ウィデオ」／フィルムと格闘しない生活

THIRD CONVERSATION ニューヨーク・シティ……………171

《カンバセーション…盗聴…》の編集／目に見えないパートナー／短調の登場人物／手の下にあるものは？／「夜は夜」——《黒い罌》の再編集／まるでオーソン・ウェルズからノートが送られてきたかのように（by リック・シュミドリン）／奇妙なエコー／もっとも特徴を生かしたアングル

FOURTH CONVERSATION サンフランシスコ……………225

影響／ネガティブ版20の質問ゲーム／暇の恩恵／二種類のフィルムメイキング／彼が欠陥ショットを選んだ理由／家庭環境／予想外の組み合わせ／小石とコロギとスパナ／「青に生気がない」／誤った認知／分岐型と合流型／消えた兄／プレリユード／油脂鉛筆とリアルタイム／挑発を待ちながら（by アンソニー・ミンゲラ）

LAST CONVERSATION ヲロント……………309

喜ばしい不満／《オズ》の脚本執筆／表面のすぐ下／リルケの名言／夢

付録

マーチが手がけた映画作品 346

謝辞 352

訳者あとがき 354

画像提供・所蔵

索引

